

Actos del Jueves Santo

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Parroquia de San Francisco de Asís
A las 21:00 horas, procesión del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y la Santísima Virgen de la Amargura, recorriendo las calles de Villalba Hervás, Pilar, Suárez Guerra, El Patriotismo, Ruiz de Padrón y San Francisco.

Parroquia matriz de La Concepción
A las 22:00 horas, procesión de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Esperanza Macarena, recorriendo las calles Santo Domingo, Cruz Verde, San Francisco, Villalba Hervás, Plaza del Chicharro, Valentín Sanz, Castillo, Cruz Verde y Santo Domingo.

Parroquia de San Andrés Apóstol
A las 21:00 horas, procesión del Cristo de la Buena Muerte, recorriendo las calles de Plaza de la Iglesia, Guillén, Pedro Schwartz, Celia Rodríguez, La Cruz, la Arena, Bartolomé Berza, Guillén, Plaza de la Iglesia.

LA LAGUNA

Iglesia de La Concepción
Desde las 10:00 hasta las 13:30 horas, recogida de alimentos no perecederos a beneficio de la comunidad de religiosas de las Siervas de María, promovido por la Junta de Hermandades y Cofradías de La Laguna. A las 18:00 horas, solemne concelebración de la eucaristía en la Cena del Señor y, a continuación, procesión y reserva de Su Divina Majestad al Monumento. A las 20:00 horas, procesión del paso de la Santa Cena, acompañada de la Hermandad del Santísimo de la Santa Iglesia Catedral y su sección Penitencial.

Parroquia de Santo Domingo
A las 19:00 horas, procesión del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, con su cofradía de penitentes de La Misericordia, Nuestra Señora del Mayor Dolor, Santos Varones, San Juan y Santa María Magdalena, acompañados de

la Cofradía Penitencial de la Unción y Mortaja del Cristo y Nuestra Señora de La Soledad, con la Venerable Hermandad del Santísimo Rosario, Nuestra Señora de La Soledad y el Santísimo Cristo Resucitado.

Parroquia de San Lázaro
A las 21:00 horas, procesión del Cristo del Calvario, acompañada de la Venerable Hermandad Sacramental de San Lázaro y la Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo del Calvario y María Santísima de Los Dolores.

GRANADILLA
Parroquia de San Antonio de Padua
A las 18:00 horas, celebración de la "Cena del Señor" y adoración del Santísimo Sacramento. A las 22:30 horas, procesión del Encuentro de Jesús con su Madre, y meditación.

Chimiche
A las 20:00 horas, en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, Chimiche, celebración de la última "Cena del Señor", lavatorio de los pies, traslado del Santísimo Sacramento y adoración Eucarística hasta las 00:00 horas.

LA OROTAVA
Iglesia de la Concepción
A las 17:00 horas, misa de El Mandato. A continuación, procesión con las imágenes del Santísimo Cristo de la Misericordia, San Juan Bautista, María Magdalena, Virgen de Los Dolores.

Iglesia de San Juan Bautista
A las 22:00 horas, procesión del Santísimo Cristo atado a la Columna, acompañado de la Virgen de Gloria, San Juan Bautista, María Magdalena.

SANTA ÚRSULA
Parroquia de Santa Úrsula Mártir
A las 19:00 horas, eucaristía de la "Cena del Señor". A continuación procesión del Crucificado y La Dolorosa.

Actos del Viernes Santo

SANTA CRUZ DE TENERIFE
Parroquia de San Francisco de Asís
A las 23:00 horas, procesión del Retiro con la Santísima Virgen de la Soledad, recorriendo las calles de Villalba Hervás, San Francisco, Ruiz de Padrón, San Juan Bautista, San Francisco Javier, Santa Rosa de Lima, Emilio Calzadilla, Valentín Sanz, Ruiz de Padrón, San Francisco y Villalba Hervás.

Parroquia matriz de La Concepción
A las 20:00 horas, procesión Magna del Santo Entierro, presidida por el Obispo de la Diócesis, recorriendo las calles de Santo Domingo, Cruz Verde, Castillo (donde se incorporaran el resto de los pasos procesionales), Teobaldo Power, El Pilar, Villalba Hervás, San Francisco, Cruz Verde y Santo Domingo.

Parroquia de San José
A las 22:00 horas, procesión Penitencial del Silencio con el Cristo del Perdón y la Virgen de los Dolores, recorriendo las calles de Méndez Núñez, El Saludo, La Rosa, San Martín y Méndez Núñez.

LA LAGUNA
Iglesia de La Concepción
A las 17:00 horas, procesión Magna presidida por el Obispo de la Diócesis Bernardo Álvarez, Cabildo Catedral, Comité Ejecutivo de la JHC y autoridades civiles y militares. A las 21:30 horas, procesión del Silencio integrada por todas las hermandades y cofradías penitenciales de La Laguna, acompañarán al Santísimo Cristo Difunto portado a hombros por la Cofradía de Penitentes de la Misericordia, hasta la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

Parroquia de Santo Domingo
A las 15:45 horas, procesión del Traslado del Cristo Difunto a la Parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción acompañado de la Cofradía de Penitentes de la Misericordia, escolta de la Policía municipal, Comité Ejecutivo,

Ayuntamiento bajo mazas y autoridades civiles y militares.

GRANADILLA
Parroquia de San Antonio de Padua
A las 17:30 horas, celebración de la Pasión y Muerte del Señor. A continuación, ceremonia del descendimiento de la Cruz, unción de las llagas de Cristo y procesión del Santo Entierro hasta el Calvario. A las 22:30 horas, procesión de la Soledad de la Santísima Virgen desde el Calvario hasta el templo parroquial.

Chimiche
A las 16:00 horas, en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, celebración de la Pasión del Señor y Adoración de la Santa Cruz. A las 17:00 horas, procesión del Santo Entierro. A las 20:00 horas, procesión de la Soledad.

LA OROTAVA
Iglesia de la Concepción
A las 23:00 horas, procesión del Silencio con la Virgen de Dolores recorriendo las calles Alfombristas, Cologan, Carrera Escultor Estévez, Tomás Zerolo e Inocencio García Feo.

Iglesia de San Juan Bautista
A las 17:00 horas, procesión del Cristo Yacente, María Magdalena, Virgen de Dolores, San Juan Bautista y los santos Varones: Nicodemo y José de Arimatea, recorriendo las calles San Juan, Marqués, Claudio, Centella, Ventura Machado, San Francisco, donde entre en la iglesia, tras lo cual continúa por las calles Carrera Escultor Estévez, Tomás Pérez, León, Fernando Fuentes y San Juan. En la Iglesia de San Juan se celebrará la ceremonia de Sepultura.

SANTA ÚRSULA
Parroquia de Santa Úrsula Mártir
A las 19:00 horas, procesión del Santo Entierro. A continuación procesión del Silencio.

Cristo de La Laguna, ¿cuál es tu color verdadero?

Álvaro Santana Acuña *

POCO tiempo después del final de la conquista castellana de Canarias, cuando aún algunos guanches vivían en apartadas cumbres y hondonadas, la escultura de un Cristo crucificado fue desembarcada en Tenerife. Ni el carretero que debió de subirla hasta La Laguna por los caminos polvorientos de una nueva civilización ni los primeros monjes franciscanos que se arrodillaron ante ella podían sospechar que ese crucificado iba a convertirse en una de las mayores devociones religiosas del archipiélago. Al contrario, para ellos, su llegada tuvo poco de extraordinario. Ni siquiera un cronista se molestó en relatar su venida a La Laguna, que era entonces un poblado de casas de barro y paja arracimadas junto a una laguna de aguas poco profundas.

Si el carretero y los monjes pudiesen viajar en el tiempo hasta el año 2012 no reconocerían el poblado. Sus casas de barro y paja desaparecieron y la laguna se secó. Y si hubiesen visto al Cristo de La Laguna antes de su reciente restauración no lo habrían reconocido, al haberse oscurecido por el paso del tiempo y las manos de muchos hombres. Incluso es posible que hasta se hubiesen asustado al verlo tan ennegrecido. ¿Por qué?

En el siglo XVI, cuando la imagen del Cristo llegó a La Laguna, el color moreno se consideraba popularmente como propio

de la piel de los "moros", es decir, los enemigos de los reinos cristianos de la península Ibérica, mientras que el color negro se consideraba "infausto", es decir, triste y desgraciado. De hecho, el rey mago Baltasar durante gran parte de la historia del arte no fue representado como un hombre negro, sino blanco. Un siglo más tarde, en 1611, Sebastián de Covarrubias incluyó el significado impopular de ambos colores en el primer diccionario general del español.

Por tanto, ¿cómo es posible que el escultor del Cristo de La Laguna decidiese policromar su cuerpo de moreno y su cara de negro? Pero, sobre todo, ¿cómo es posible que las laguneras y los laguneros del siglo XVI pudiesen venerar a un Cristo con unos colores tan impopulares? La respuesta es bien sencilla: en sus orígenes el Cristo no era ni moreno ni mucho menos negro.

Recientemente, la ciencia confirmó lo que aquellos hombres y mujeres vieron con sus propios ojos. En 2009, dos expertos canarios, la historiadora del arte Margarita Rodríguez y el restaurador Pablo Amador, publicaron en la revista mexicana Encrucijada un clarividente informe basado en estudios físicos y químicos de la policromía del Cristo realizados en 1999. Rodríguez y Amador concluyeron que en sus orígenes la escultura tenía "una apariencia parda clara". Es decir, el color recuperado con la restauración.

O dicho de otro modo, un color próximo al descrito en 1612 por fray Luis de Quirós en su libro "Milagros del Santísimo

Cristo de La Laguna". Quirós escribió que su "color es algo moreno, como de cuerpo muerto". En este punto resulta de gran importancia entender que no escribió "moreno" a secas, sino que usó el pronombre indefinido "algo" para modificar el adjetivo "moreno". Quirós pudo haber escrito "su color es totalmente moreno", pero no lo hizo. ¿Por qué?

La clave está en la segunda parte de la frase "como de cuerpo muerto". Para que el lector del año 1612 pudiese entender a qué clase de moreno se refería, Quirós comparó el "algo moreno" con el color de un "cuerpo muerto". ¿Con qué objetivo? Para evitar cualquier confusión con la piel morena del "moro" o el "infausto" negro. Quirós quiso clarificar que se refería a un Cristo pardusco y macilento, o sea, al color realista de un cuerpo muerto expuesto al sol. Y para dejarlo aún más claro añadió que el barniz del Cristo es "tan propio y fuerte que parece carne humana". Ese color de carne humana muerta expuesta al sol descrito por Quirós coincide con el pardo claro del informe Rodríguez-Amador y el obtenido tras la restauración.

Además del color original, cabe celebrar que la restauración haya recuperado otros detalles casi invisibles de la escultura, como las tetillas, la oreja izquierda y los dientes superiores.

En resumen, la restauración del IRPA nos ha devuelto el que debió de ser el aspecto aproximado del Cristo en el siglo XVI al salir de algún taller ubicado en los Países

Bajos meridionales.

Ahora bien, una cuestión distinta es si la ciudadanía fue informada correctamente sobre el cambio de color que la restauración provocaría. No. Por desgracia, la desinformación fue la norma. Distintos responsables aseguraron erróneamente ante los medios de comunicación que la restauración no alteraría el color del Cristo. La ciudadanía tiene derecho a expresar su malestar y exigir responsabilidades, así como pedir la difusión pública del informe final del equipo de restauradores.

Algunos ciudadanos solicitan incluso que se devuelva al Cristo su color "devocional", mezcla de moreno y negro. Es una reivindicación legítima que da pie a una pregunta interesante: ¿preferimos una escultura con un color cercano al original, tal y como la vieron los hombres y las mujeres del siglo XVI, o una cuyo color "devocional" transmite el paso de quinientos años de historia? No es una pregunta fácil de responder y ambas opciones tienen parte de razón.

Quizás deberíamos recordar que a quienes iniciaron el culto al Cristo lagunero en el siglo XVI les hubiese sobrecogido verlo tan ennegrecido después de cinco siglos. Ellos veneraban la imagen pardusca y macilenta de un Cristo que murió en la cruz para salvarlos.

* **Historiador y sociólogo.**
Universidad de Harvard
asantana@fas.harvard.edu