

# Commodifying the Past: When Becoming World Heritage Site Does More Harm than Good



Álvaro Santana Acuña, Whitman College, ASA 2017

2,893 square miles  
(Delaware)





## Why the Canaries?

Major tourist industry (11% GDP Spain, 70% GDP Canaries)

Spain: 65 mil. Canaries: 13 mil. (20%)

1/3 of Spain's national parks

El Teide National Park: 3.3 mil. (Yellowstone 4 mil.)

7 / 669 UNESCO Biosphere Reserves

3 / 46 / 1,073 UNESCO World Heritage Properties

Cultural, natural, and intangible



## Why La Laguna?

first ideal territory-town, being designed according to philosophical principles and Royal regulations

first example of unfortified town with a grid model, direct precursor of the settlements in the Americas under Spanish rule during colonial times

Criteria (ii, iv)

*1999. La Laguna inscribed as World Heritage Site*

*2005. Special Protection Plan (by AUC)*

## Data and Methods

1999-2017

*participant observation*

*interviews*

*newspapers*

*archival research (maps, photographs, documents)*

## Argument

In a WH site where economic interests are strong (monoculture), there is lack of political transparency (clientelism), and civil society is weak

- (1) the declaration of that site as WH is likely to be motivated by and serve the interests of local economic actors, and
- (2) WH status is likely to increase heritage degradation and even destruction rather than conservation

Grounded negative case; beyond expertise; global hierarchy

# Outstanding Universal Value

## Brief synthesis

San Cristóbal de La Laguna is located on the Island of Tenerife, part of the Autonomous Community of the Canary Islands in Spain. It was founded in the late 15th century on an inland plateau 550 m above sea level next to an insalubrious lagoon. The property includes two original town centres each belonging to a different time of history: the so-called Upper Town is the initial founding site next to the lagoon, and has an unplanned urban structure; and the Lower Town, one kilometre to the East, which is designed on a grid. It is the first ideal territory-town, being designed according to philosophical principles and Royal regulations, organized around a founding square known as Plaza del Adelantado.

Of the 1470 buildings at San Cristóbal de La Laguna, 627 public and private classified buildings are preserved. Of the set of the classified buildings, 361 were built between the 16th and 18th centuries and belong to the so-called Mudéjar architecture, 96 are from the 19th century, and 170 are from the first half of the 20th century. Currently, its heritage architecture represents significant instances of the Mudéjar, Neoclassical, Modernist, Rationalist, and Contemporary architecture that have remained alive and active until now.

San Cristóbal de La Laguna is the first example of an unfortified town with a grid model that was the direct precursor of the settlements in the Americas under Spanish rule during colonial times. The Castilians founded 8 such grid-plan towns on the Canary Islands. They were founded "ex novo", i.e. on un-built ground, and the town was a political means for the colonization and appropriation of the territory. It is that very philosophy that was transferred to the Americas.

San Cristóbal de La Laguna is a living example of the exchange of influences between the European culture and the American culture, with which it has been maintaining constant links. In the late 15th century and the first years of 16th century, the Canary Islands, and specifically San Cristóbal de La Laguna, became a laboratory of cultural experimentation and the first "Americas". The Canary Islands were a forerunner of America, playing the role of a giver and receiver, and being a melting pot of cultures, which resulted in an indubitable fusion of the contribution of the pre-conquest indigenous people (in ethnographic features and traditional culture) and those from Portuguese, Castilian, and Mudéjar architecture and town-planning. Moreover, inside that religious architecture, a furnishing heritage (sculptures, paintings, gold and silver articles, textiles, sumptuary objects, and furniture) is preserved, which also testifies to a cultural interchange with the Hispanic, Portuguese, North-European (especially Flemish), Italian, and American spheres.

Firefox AUC Arquitectura, Urbanismo y Cooperación aucoffee.com/es\_index.shtml auc

España  
China  
Italia  
Turquía  
Bolivia  
Méjico  
Guatemala  
Chile  
Brasil  
Estados Unidos  
Perú  
Cuba  
Venezuela  
Ecuador  
Santo Domingo  
República Dominicana  
Argentina

AUC en el mundo

MIND SHAPE

[auc]

AUC Centros históricos Restauración Espacios públicos Nuevos edificios Edificios Turismo

PAUSE

Puentenansa (Cantabria)

**AUC**

La sociedad Arquitectura Urbanismo y Cooperación, S.L. fue constituida en 1996 por un grupo de profesionales con amplia experiencia en los campos que su título indica. Tiene su sede en Madrid, siendo sus directores, María Luisa Cerrillos y Rafael Fontes Muñoz.

El objetivo con el que se constituyó la sociedad era utilizar la amplia experiencia individual de sus miembros en un proyecto común que pudiese dar respuesta a una mayor variedad de problemas y con mayor capacidad de medios técnicos, que se presentan en el campo de las actuaciones en las ciudades consolidadas, especialmente en las que tienen valor histórico. Es así como la empresa ha intervenido, en los últimos años, en planes y proyectos de gran importancia. Lógicamente, dada la trayectoria de los miembros del equipo, el enfoque fundamental de su trabajo es hacia los centros históricos, tanto en intervenciones de revitalización o recuperación, como actuaciones de rehabilitación, restauración y obra nueva.

- 591 inmuebles incluidos en listado, en los que hay múltiples repeticiones debido a que se consideran inmuebles los fragmentos procedentes de la subdivisión catastral de la propiedad a lo largo de los siglos, de tal modo que en ocasiones, hasta 3 numeraciones actuales coinciden con un edificio original del siglo XVI.
- 8 propuestas de descatalogación aparte de la lista
- 117 descatalogaciones reales no citadas
- 33 catalogados en nivel “Ambiental 2” (fachadismo)
- 498 catalogados en nivel “Ambiental 1” sin asignación de tipología conforme al Expediente
- innumerables catalogaciones de “falsos canarios” y otras arquitecturas irrelevantes.
- 55 catalogados en niveles de “Integral” sin justificación para su distinción en 2 niveles

Source: Navarro Segura (2005)

# Case #1

## Single-Floor Houses Vanish



## 1. Portuguese influence (*casa terreira*)





2. Most representative type  
of dwelling from 1496  
to 1950

3. Peasants, artisans,  
middle classes





#### 4. Self-sufficient productive unit *(Roman domus)*



## 5. Example of urban democracy

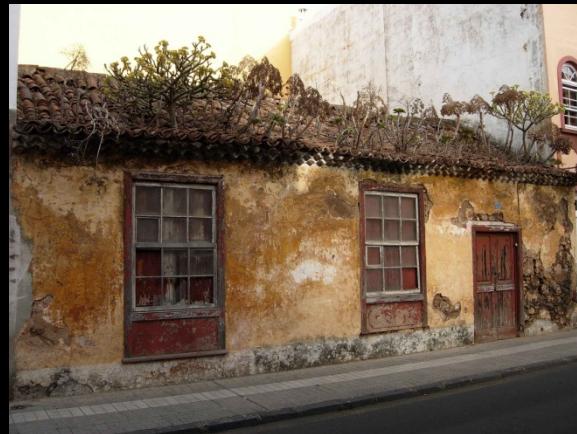


## 6. Laboratory of colonial American city



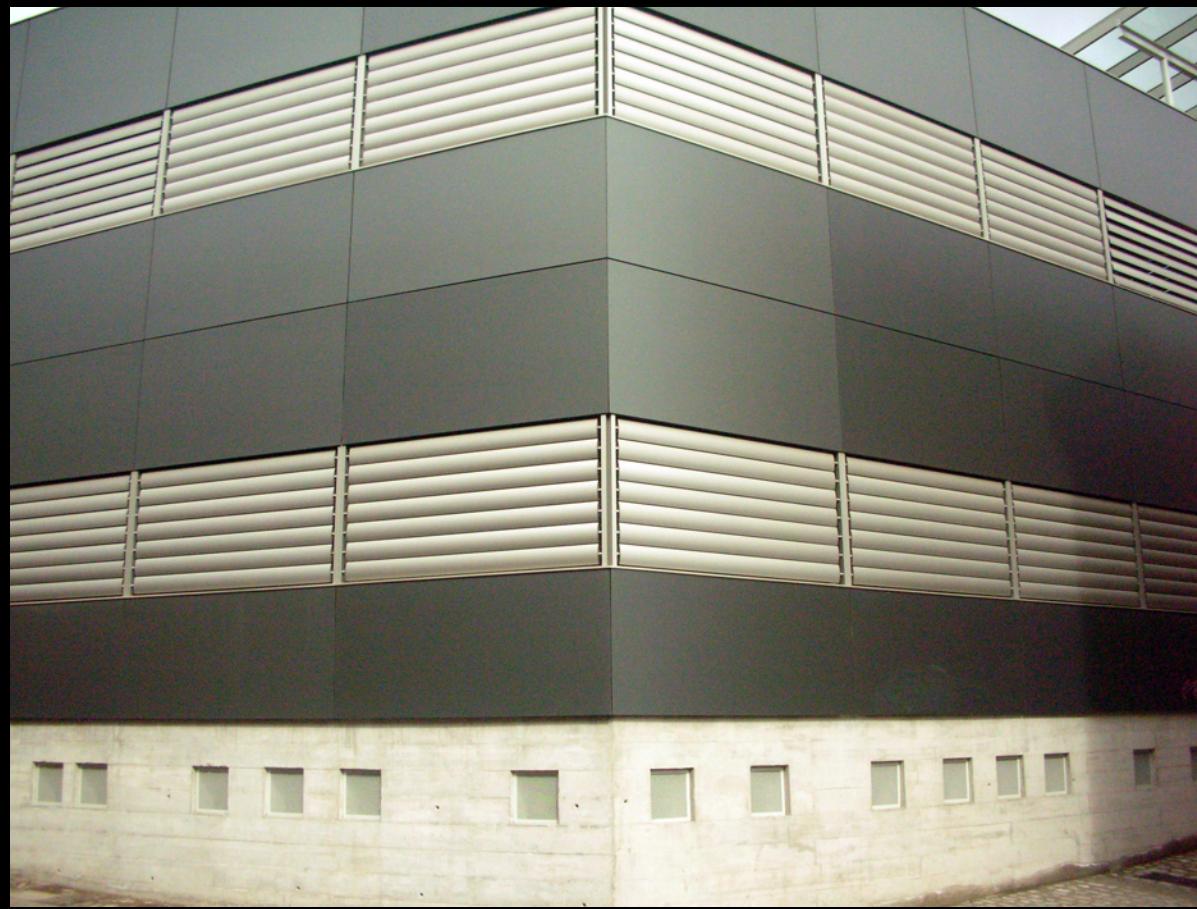


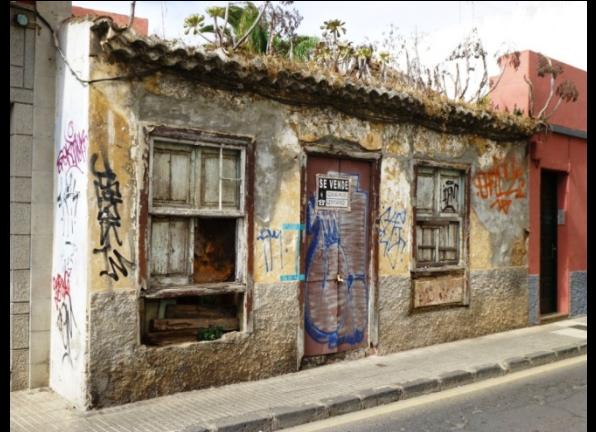


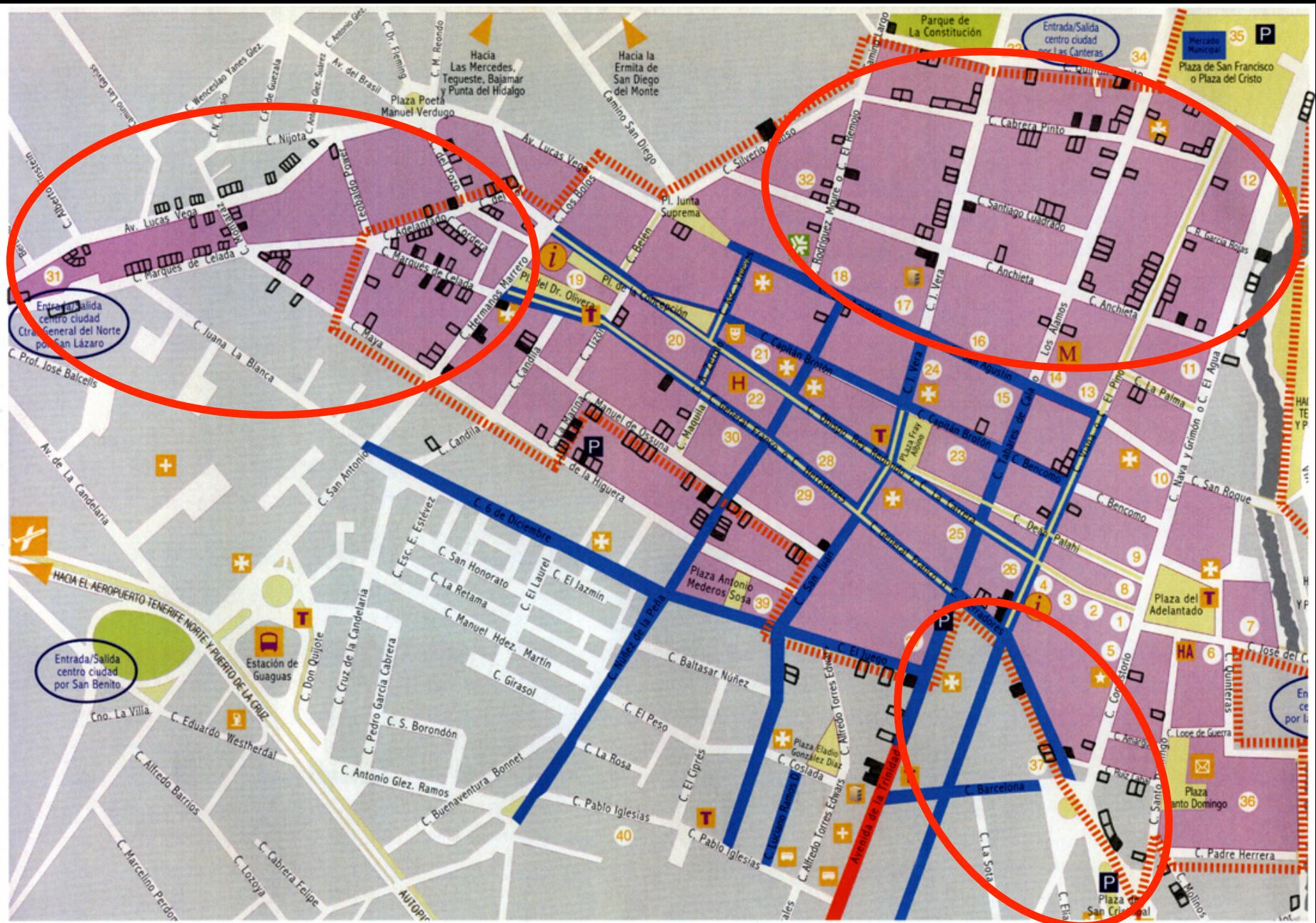






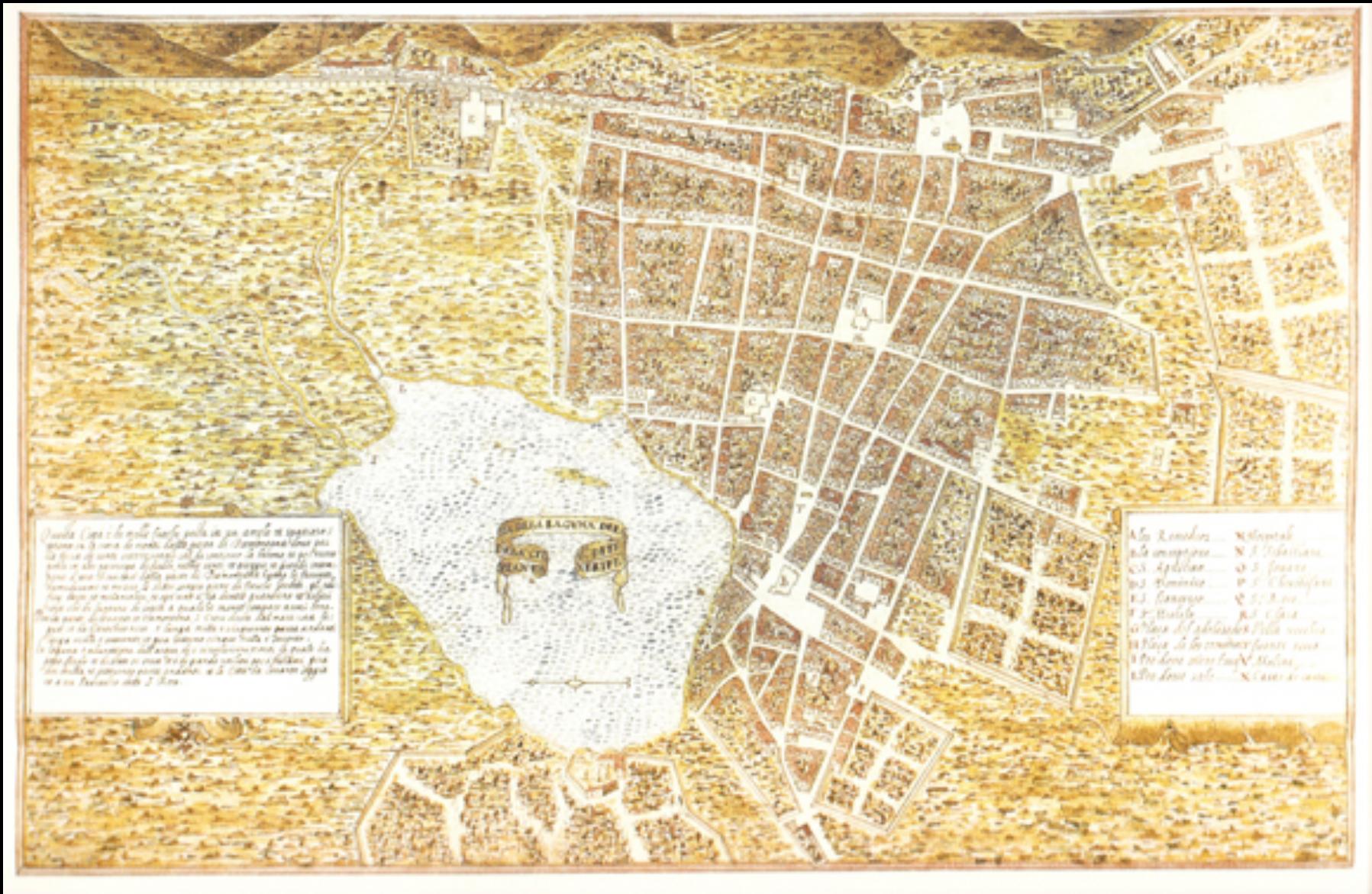




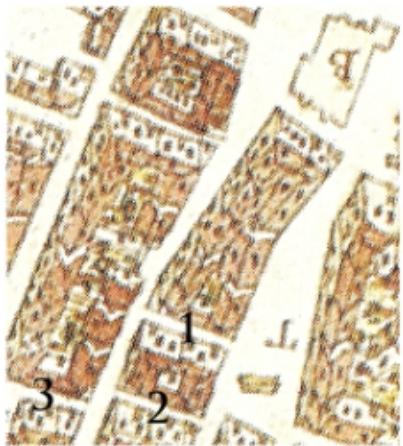


## Case #2

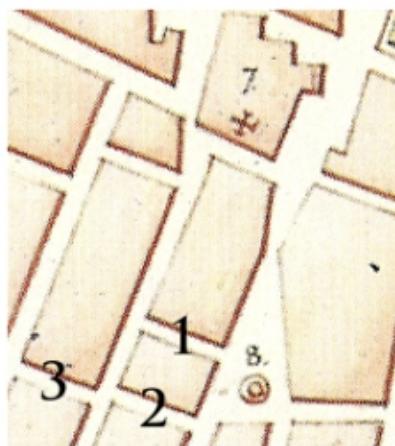
### Alterations of grid street plan



Torriani, c. 1588



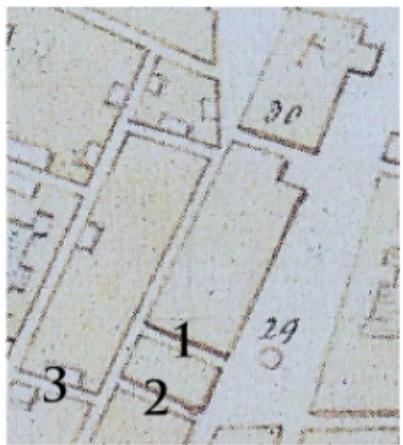
1588



1776



1814



1831



1855



1874

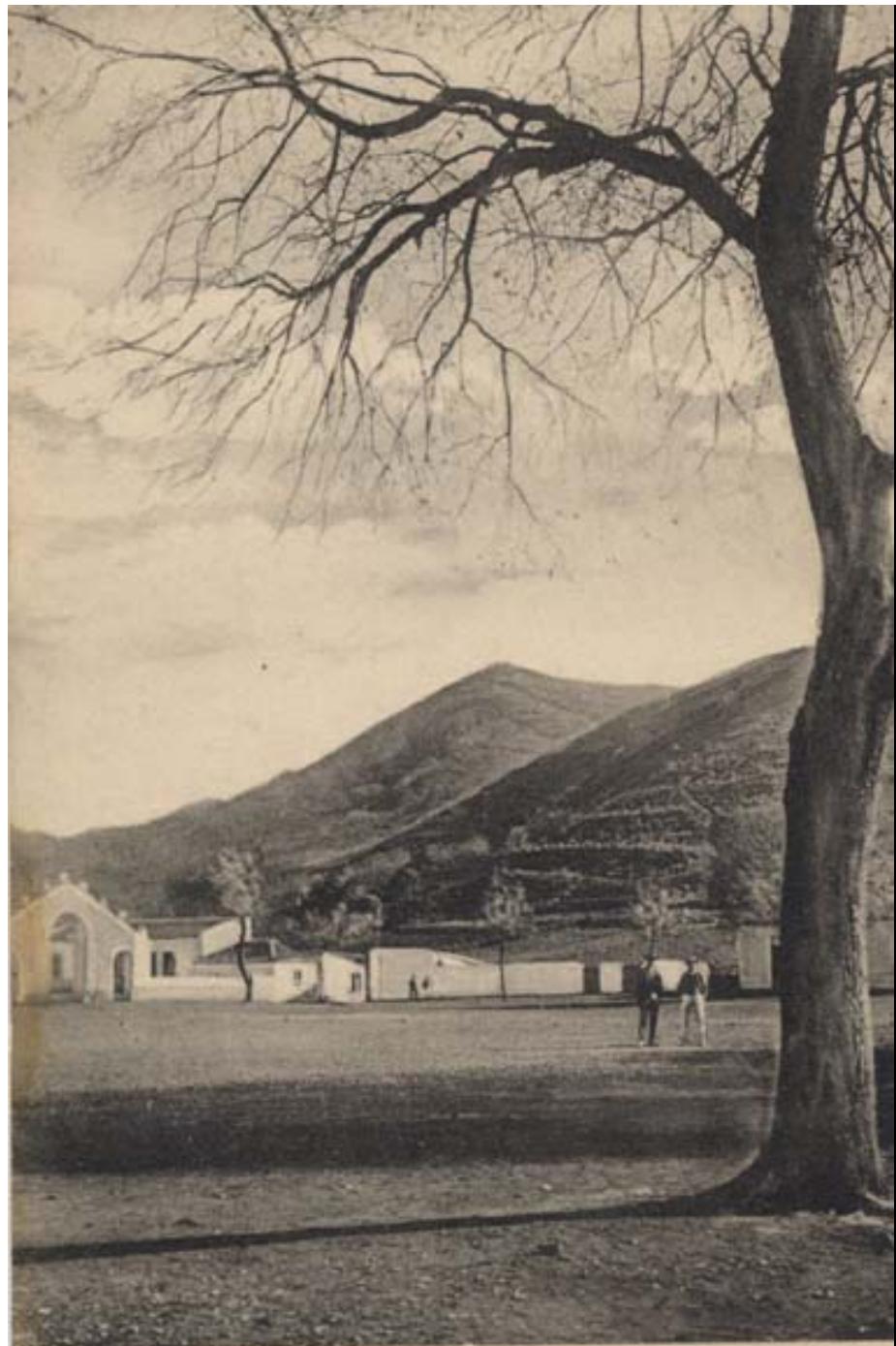




# Case #3

## Reforms of Public Squares





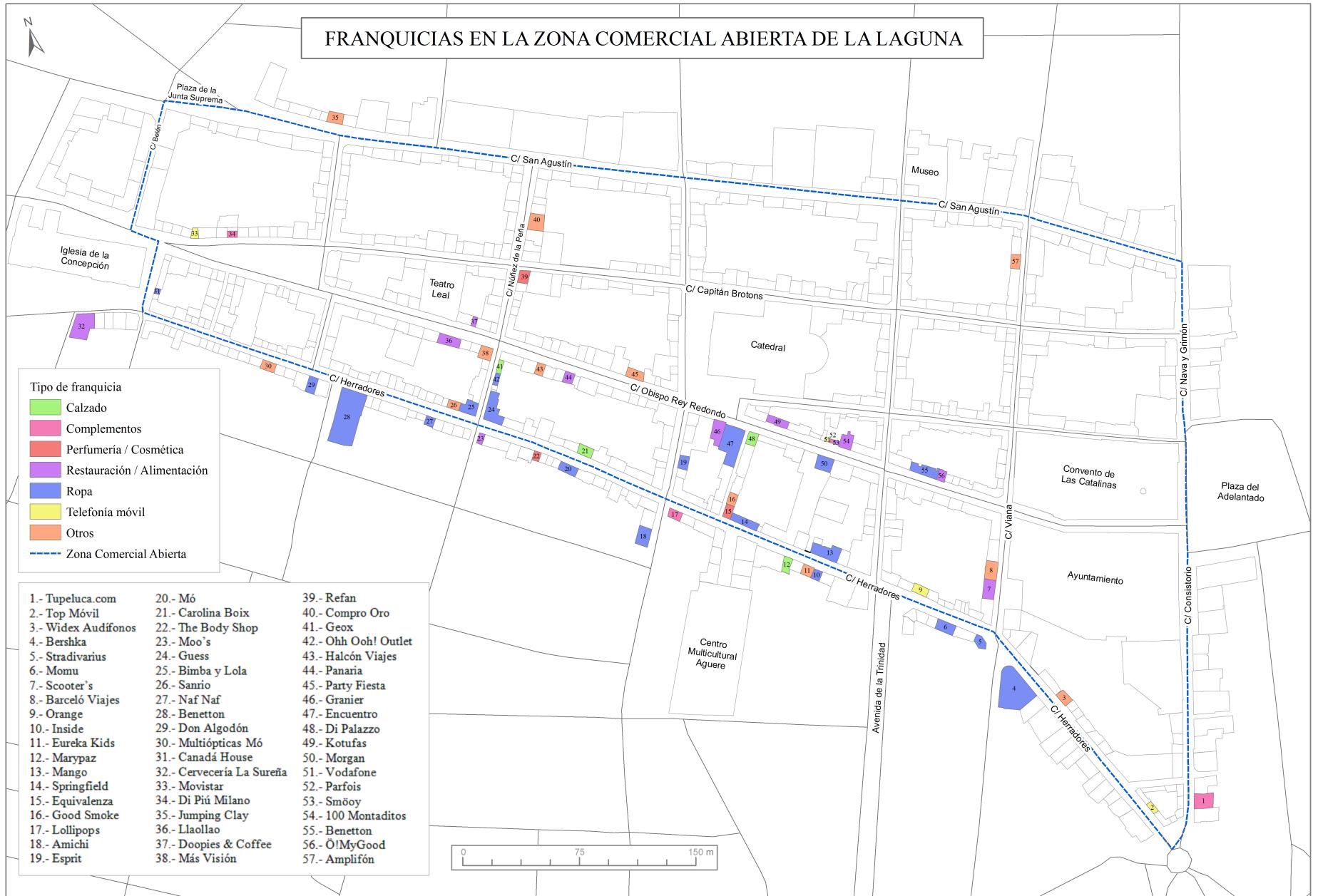
Plaza de San Francisco, Laguna.

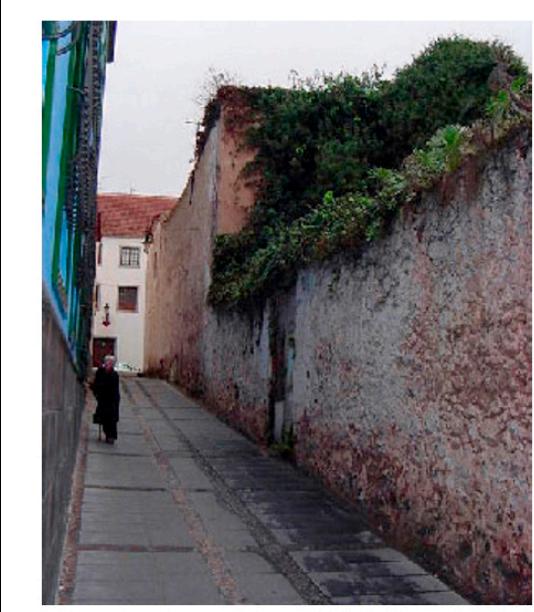
A. M. Parr.



## Case #4

Decline of Local Businesses and Spread  
of Franchises





# Case #5

## Pedestrianization of Hist. Center









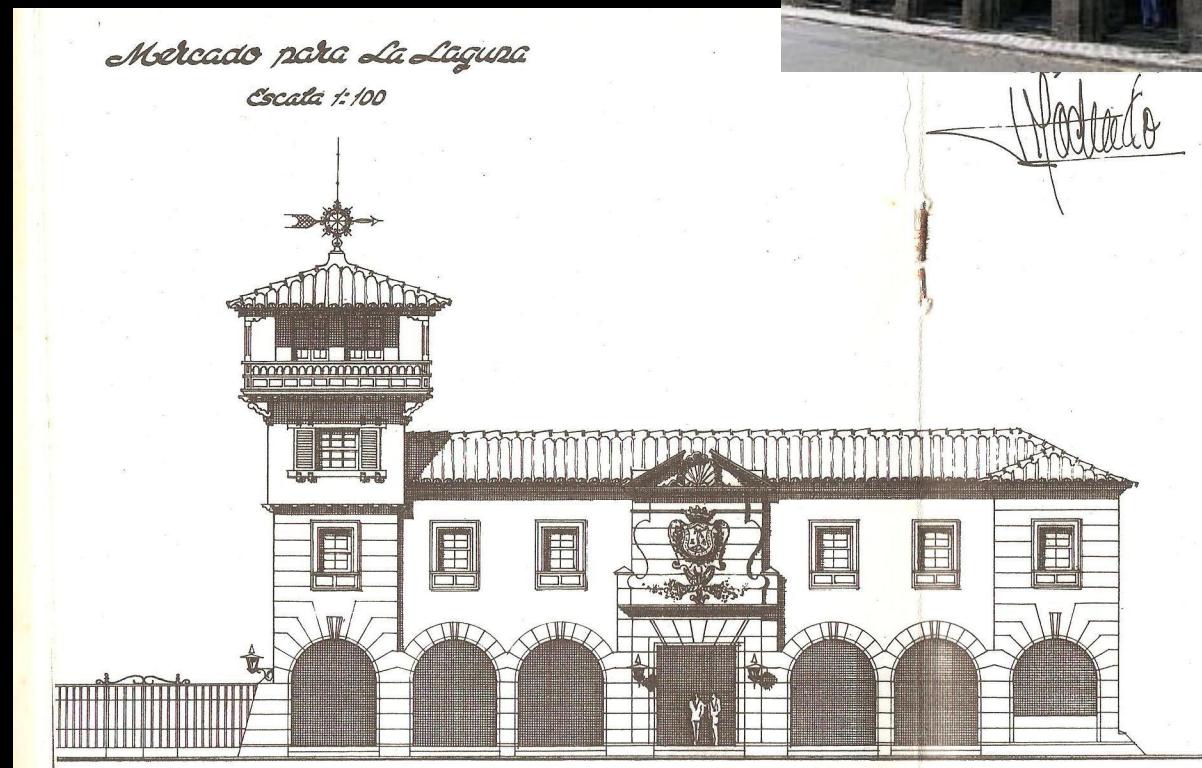
Case #6

New Buildings (pre 1999 and post 1999)















# Criticism

Local

Actualidad

Deportes

Economía

Opinión

Ocio

Vida y Estilo

Comunidad

Multimedia

Servicios

Tenerife Canarias

Tenerife

VOTE ESTA NOTICIA ★ ★ ★ ★ ★



Recomendar 9

La Laguna

Julia Dorta, Concejal de Patrimonio:

## ‘Ni los comerciantes ni los vecinos han hecho propuestas para revisar el Plan Especial’

“Piden que ahorremos en la gestión del PEP y desde que entró en vigor el casco recibió una inversión de 147 millones de euros”

14.04.2013 | 03:00

**LAURA DOCAMPO** Cuando la revisión del Plan General de Ordenación (PGO) del municipio entra en su recta final para su aprobación definitiva, toca el turno de actualizar el planeamiento en el centro histórico. Vecinos y



Ampliar

DISFRÚTALO



www.laopinion.es  
**La Opinión**  
de Tenerife

Síguenos en [facebook](#) y en [twitter](#)



O RESPONSABLE 20°



[www.lagunamensual.es/index.php?M=Noticia&id=15264](http://www.lagunamensual.es/index.php?M=Noticia&id=15264)

## Ciudades europeas e iberoamericanas, interesadas en la gestión del centro histórico de La Laguna

Un grupo de representantes de una decena de ciudades europeas e iberoamericanas se halla estos días de visita en La Laguna para conocer el sistema municipal de gestión del centro histórico lagunero, tomado como modelo de buenas prácticas y óptimos resultados en un proyecto promovido por el Banco Iberoamericano de Desarrollo y la Comisión Europea.

El alcalde Fernando Clavijo les dio la bienvenida a La Laguna, y explicó las principales claves del modelo de trabajo, ágil y clarificador, que en los últimos años ha desarrollado la ciudad de La Laguna en su centro histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad y que ha contribuido decisivamente a su relanzamiento socio-económico. "Estamos orgullosos de la revitalización urbana conseguida", matizó Clavijo, quien estuvo acompañado por la concejal responsable del área de Patrimonio, Julia Dorta.

La comitiva está compuesta por técnicos y representantes de las ciudades europeas de Venecia, Oporto, Edimburgo y Málaga, así como de las urbes sudamericanas de Pereira (Colombia), Cochabamba (Bolivia), Mar del Plata (Argentina) y Cuenca (Ecuador). Tras la citada recepción, realizaron una visita al propio casco histórico y posteriormente conocieron en detalle el modelo de trabajo de la oficina de gestión de este ámbito de la ciudad, a cargo de su directora María Luisa Cerrillos y su equipo de trabajo.

En la jornada de hoy, los visitantes han conocido el proyecto de implantación del tranvía en el área metropolitana de la isla, en tanto elemento clave para la movilidad entre la capital y La Laguna que también ha supuesto un elemento dinamizador de la actividad económica.

Las citadas ciudades participan, junto a La Laguna, en el proyecto denominado Urbelac, para la transferencia de experiencias y conocimiento entre distintas ciudades de forma que pueda ayudar a la mejora de la calidad de vida de sus habitantes a través de estrategias y programas innovadores de desarrollo urbano sostenible y cohesión social.



Recomendados

FUNDACIÓN CICOP.  
España  
CENTRO INTERNACIONAL  
PARA LA CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO

ALQUILER DE APARTAMENTOS  
RENT APARTAMENT – RENTA A CAR

**IL CONTATTO A TENERIFE**

ALQUILER DE APARTAMENTOS EN  
TENERIFE Y FUERTEVENTURA

[ILCONTATTOATENERIFE@YAHOO.COM](mailto:ILCONTATTOATENERIFE@YAHOO.COM)  
[ILCONTATTOATENERIFE.BLOGSPOT.COM](http://ILCONTATTOATENERIFE.BLOGSPOT.COM)

opinión

Lata, Biju narain

Para mi, la causa causa da sien e un a  
belleza in un previsible. E belleza j' un ma  
el de un la pinta rota a el d' sugar, que n  
son libro en un me poligrafia, la idem.  
el d' all' causa causa da sien e un a  
magreza in. Na com elha sei much lita



## **Patrimonio Descuidado**



que más cantidad, que es lo que se paga por la cantidad grande de hidrocarburo que se usa. No es que el aceite de cebolla sea un lujo.

par ellos no causando lo que nos querían.  
y al que en su resaca se levantó con temor  
de que nos causara daño o nos lastimara.  
El resultado de que la resaca vino con nos  
se da porque ellos daban una desventaja  
al que no se acostumbró a nadar, y  
el que nadó mal, el que nadó bien, el que  
nada, y el que se acostumbró a nadar  
se acostumbró a la resaca y no se lastimó.  
Cada uno de los que nadaron se lastimó  
por resaca, que se lastimó y se lastimó  
en tanto que se lastimó, y por tanto  
que se acostumbró de nadar sin resaca  
se ha lastimado, pero se ha lastimado  
en tanto que se lastimó, y se ha lastimado  
por resaca, y se ha lastimado en tanto  
que se lastimó.

que en su casa se acuerda que es la que lleva  
ella, que en su casa no habla nadie.  
Parece que la prima de su hermano,  
que es una señora, ha comprado de los  
mismos. El señor no sabe más.



sal, p'evra nasa h'li iwu h'li u u'li l'om n'f'li.  
N'f'li u'li u'li h'li, p' al'li u'li h'li ul'li ap'li  
h'li u'li u'li m'li u'li, u'li u'li u'li u'li  
u'li u'li u'li u'li u'li u'li u'li u'li u'li u'li.

Hay que subir en una silla y sacar  
el hilo y tirar por el techo d e l h o r n e o  
que pone la alba puesta. En una silla  
puedes sacar flecos sin riesgo y si has  
de sacarlos, con una silla puesta  
cuidad al mover los pernos la silla ad-  
emas de aderezar.

Aní a que meus amigas e eu éramos muito jovens e vivíamos na zona da Lapa, no Rio. Eu costumava ir para lá com meus amigos e íamos ao Parque da Cidade de São Paulo, que era muito legal, com muitas atrações e muita diversão. Fizemos muitas coisas lá, como andar de bicicleta, jogar futebol, brincar de esconde-esconde, etc. Mas o que mais me divertia era ir ao parque aquático, que era o Parque Aquático da Lapa. Lá tínhamos muitas atrações aquáticas, como piscinas, escorregadores, banheiros turcos, etc. Era um lugar muito legal e divertido, com muita gente jovem e animada.

Les cançons canarials i bretons que n'ha recopilat a la pàgina anterior són dignes de res, però en aquesta secció només es presenten les que així ens han semblat més interessants. El criteri que ha pres el professor d'història local ha estat el d'interès local. N'hi trobem un cert nombre que no s'han considerat "bretones" per la causa del seu caràcter, o en aquells en els quals hi ha una gran presència d'elements d'altres regions.



[www.change.org/es/peticiones/ayuntamiento-de-san-cristóbal-de-la-laguna-no-a-la-retirada-del-estanque-de-los-patos](http://www.change.org/es/peticiones/ayuntamiento-de-san-cristóbal-de-la-laguna-no-a-la-retirada-del-estanque-de-los-patos)



Laguna de la Laguna

Petición dirigida a: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna ▾

## Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna: No a la retirada del Estanque de los Patos

Firma esta petición

1.484 firmas alcanzadas

SE NECESITAN 16 FIRMAS MÁS

Nombre

Apellido

Email

España

Código Postal

Teléfono

¿Por qué es esto importante para ti? (Opcional)

Mostrar públicamente mi firma en Change.org

**Firma ➤**

Porque es una de las señas de un lagunero, uno de los pocos recuerdos de la infancia de abuelos, padres, nuestro y en el futuro de nuestros hijos, que aún tenemos la suerte de admirar. Porque no queremos que conviertan la plaza de la Catedral (Plaza los Patos) en la Plaza del Cristo. ¡¡YA ESTA BIEN DE DESTROZAR NUESTRO PATRIMONIO!! Que cuiden lo que ya tenemos y dejen de cambiarlo por cosas nuevas que con el tiempo también descuidan. ¡¡VALOREN LO QUE TENEMOS!! [...] ¡¡QUEREMOS NUESTRA CHARCA DE LOS PATOS!! ¡¡QUEREMOS NUESTRA CATEDRAL ABIERTA!! ¡¡QUEREMOS NUESTRO PATRIMONIO!! ¡¡QUEREMOS NUESTRA LAGUNA!! (Domingo Ferrera Barreto)

# artículo

## “Patrimonio sensorial” Visita guiada por el centro histórico con Álvaro Santana Acuña



Rondando el casco de la antigua Altagracia, cerca del convento de Santa Catalina.

**C**on el título de “Patrimonio sensorial”, el historiador y sociólogo Álvaro Santana Acuña desarrolló una visita guiada por el centro histórico La Legüesa. Dedicada a que el público de plazas universitarias apreciara con mayor intensidad, la cosa nueva que reflejaba cada rincón de la ciudad.

En vez del típico recorrido donde caminamos entre las grandes monumentos, la visita obvió a los más conocidos y se centró en la calidad y densidad histórica del patrimonio laguerro. Laguerro es considerado el uno de los cinco territorios y las referencias a la vida cotidiana de la ciudad desde siglos. Por ejemplo, el color de la antigua laguerro, el sentido de las campañas de la Concepción, el nombre de los errores madureros o el sabor de un empanote laguerro.

Además, Santana Acuña realizó una serie de ejemplos para que el público no sólo se percatara de la calidad artística ni de la pertenencia de la ciudad al mundo del patrimonio cultural de la ciudad madrileña en materia de la antigua Altagracia, Olímpicos y Concepción. La densidad de las casas bajas, las intersecciones irreverenciables entre juntas madureras y monasterios catalogados, así como la multiplicidad entre el número de fruterías y maduraderas frente al resto del parque y maduraderos locales.

La visita fue organizada por la Asociación de Vecinos Casco Histórico de La Legüesa, y contó con la colaboración de la Revista Ilustrada del Atlántico, la Diócesis La Catedral y la Asociación Cultural Túnel Cross. El encuentro duró dos horas y consistió en tres pasadas en diferentes puntos del centro laguerro.

Álvaro Santana Acuña es licenciado y doctor en la Universidad de Harvard, y desde aquí ha publicado numerosamente sobre todo lo que la densidad y gravedad demográficas del patrimonio consiste, además de dar charlas y realizar otras actividades divulgativas con respecto a su labor docente.

Biografía. Periodista, Catedrático,

Museo Picasso y Palma de Mallorca.



El calzón de Altagracia, la eliminación de una casa modernista y la degustación de las degolladas.



El interior del entierro de los jardines de la Catedral. Testimonio de la muerte de cíclidas.



Plaza Doctor Chiva. Recorriendo la fachada de La Legüesa y la Antigua de la ciudad.



La fachada de la calle de Arriba y las casas bajas de una ciudad laguerreal.



Degustando el mercadillo laguerro de la Calleja La Catedral.



Tres hombres degustando el mercadillo laguerro de la Calleja La Catedral.



Caminando el Lugar de la antigua laguna detrás el Jardín de la Concepción.



Degustando rosas frescas en la espesura de Plaza y Antigua.



Un atardecer patrimonial en el casco de la ciudad de 1800.

# Solutions



1. Heritage as ensemble (not isolated monuments)
2. (Political) institutions do not own heritage
3. Empower intermediaries and participation citizens

*Democratic management of WHS*

*Living democratically with the past*